

## — ARTE PREROMÁNICO —

### ARQUITECTURA

Base del estilo románico. Modelo → construcciones clásicas (arte más serio) se da en el Imperio de Occidente. Contemporáneo del bizantino posticonciliarista. Diversas escuelas regionales. Comienzo → arte ingenuo y pobre de técnica → imita los viejos monumentos romanos y las creaciones bizantinas contemporáneas y algunos temas decorativos de origen bárbaro. Aprovechan en sus construcciones elementos arquitectónicos romanos: columnas, capiteles, arquivoltas y taberos decorativos (1ª etapa)

• Nueva al tipo de decoración vegetal clásico de inspiración naturalista. • Adopta la misma técnica de planos rectilíneos y vivos contrastes de luz y sombras.

- Torcedura
- temas de origen bárbaro como:
  - el trenzado
  - la labor de lista
  - la cuerda
  - las \* formadas por sucesivos recortes
  - las suásticas de brazos curvos

Carriera referirse al arte de los pueblos bárbaros que se establecieron en el viejo imperio romano



### Decoración Germánica e Irlandesa

Germánicos → importancia de las ornamentaciones con carácter decorativo. Lo único conservado de ciertos ínteres arquitectónicos → hacen vigilar (se enterraban en ellos y llevaban los del enemigo)

Decoración → Tábulas y placas metálicas. Tiene su origen en la talla de madera y es zoomórfica. Divinales estilizados y cintas entrelazadas (ambos temas se pueden en complicados lazos). Cubre toda la superficie y las figuras de animales se estiliza, se fragmentan y desarticulan (cabezas y cuerpos en forma de lazos). Marca de formas de un momento intenso, retrógrada opuesto a la clásica en la complicación por la complicación misma. Decoración 3 estilos VI, VII y VIII

Almuerzo de la antigua mezquita sencilla.  
Se conserva en perfecto estado. Llamada  
Actualmente la Giraldia

A bases de Pilares y arcos de herradura apuntados.  
En el patio la parte más decorada es la puerta  
central, correspondiente al eje de la mezquita.  
Su arco muestra la faja del centro del intradós  
rehundida, la puerta lateral se cubre con  
bóveda de mocarabes. Columnas típicas  
foliaje liso y alargado, (nazari proximo)

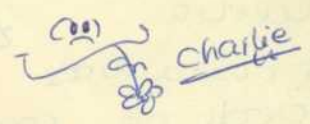
por la estatua jivatomía de la fe en su  
cumbre, adiccionada en s. XVI al construirse  
su campanario mudéjar. Decora cada uno  
de sus frentes una fila central de ventanas  
cuadradas por ricos arcos mixtilíneos.  
A la mitad de su altura van en estrechos  
paños laterales con decoración de rombos en 2  
plano sobre arquerías ciegas. En la parte superior  
de la torre con un paño apaisado <sup>de la misma</sup> ~~forma~~  
decoración. Sobre el 2º cuerpo más estrecho, muy  
ocultado por la obra mudéjar, descansan  
tre enormes manzanas de metal dorado, destruido  
en el s. XVI por un terremoto. Se accede a la  
parte superior por rampas y los capiteles son  
aprovechados de monumentos anteriores. Canto  
árabes como visifodas y bocaneros. Almad  
ibn Baso y después Ali de Gouara. 1158 se  
colocan las manzanas



# LITERATURA



Trajaloz Buero Vallejo  
Autano dechado  
El Arbol de la Ciencia Rio  
La Colmena Canelo  
Tiempo de Silencio.



Recuperación →  
Teatro de la Post Guerra

Introducción - Teatro durante la guerra civil. Paralización y radicalización de posturas extremas → afecta a la cultura. Desentace de la guerra civil - teatro dividido a servicio de los dos bandos. Republicanos Madrid, Barcelona y Valencia. Teatros: consejo Nacional de teatros que presidió Aldeanondo, Juntas de espectáculos, Nueva escuela, Guernillas de teatro: Albeni, Secler, Dujine... Literatura como vehículo político. Nacional. San Sebastián, Sevilla y Zaragoza. Organizaciones: comisaría de teatros nacionales, el teatro de falange (zarzuela), Destacaron: Pema Liza de Teva...

## Post guerra

1939 - teatro - hasta hoy - poco significativo

excepto los de post guerra (globalmente hablando ya que las obras no se estrenaron)

Distinción entre este periodo de distintas corrientes teatralizar y evolución

- 1º) Clave más importante sociológicamente hablando el drama burgués, Herederos y sucesores herederos o la continuidad sin ruptura, Teatro público
- 2º) Teatro humorístico de Post guerra - Jardiel Poncela o Ullauri
- 3º) De testimonio y compromiso. Buero Vallejo y Sastre Aben el camino al
- 4º) El nuevo teatro español - en busca de nuevas formas de expresión dramática

1º) Triunfa en los escenarios españoles durante más de 3 décadas. Tiene su justificación última en el desentace de la guerra civil. Destaca y afirma el teatro burgués. Modelo dramático → de Beaumarchais (co-burgués) y tradición de la alta comedia de final del XIX

Bibliografía del teatro. Ricardo Domínguez. N.º 19 - XX

el teatro de 1926 →

Teatro mayoritario. Obras en cartel. Reducido a un



# OPORTUNIDADES DEL ARTE BIZANTINO :

Arquitectura y mosaicos - expansión . Distinción general del arte hispanico . Expansión en España . El fenómeno del Usozabismo .

Periodo prebizantino . IV - V Arte cristiano primitivo . 2º apartado desde Justiniano al final de la crisis iconoclasta

1º Periodo deuterobizantino : 1) época - emperadores Maudonico (Nemos y Angeles)

2) época - hundimiento de los emperadores Paleologos XIII Arte bizantino resurge

No tiene la trasparencia metafísica que ya a ser metafísico Romano . No contiene ningún sistema . Es sólo una forma más evolucionada del arte Anticlasicismo orientado hacia lo espiritual

## Dispositivos

Iglesia de San Juan Studios - muy interesante en ella empieza a darse la tribuna reservada a las mujeres (matronales)

San Demetrio en Salónica . Tiene una cripta con deambulatorio (que se puede pasar por detrás)

Otra región de arte prebizantino - Siria . Osia Menor . y Africa del Norte .

## Escultura



Se adquirieron los bustos y estatuas imperiales (parece que no tienen originalidad)

→ el coloso de Barletta - Emperador Bizantino de mayor originalidad, etc - a menor riqueza, naturalidad, etc.

Relieves pictóricos .

se pierden . Nada de relieves geométricos, estilización .



Eboraria . grandes maestros del marfil . no es la piedra

→ placa de marfil . Porfirio (con partes)

Relieve sin proporción . Le debe mucho al arte clásico de Roma

Escena central llena . se repite - money - money - money

un consul fue vencido victorioso de la

MOSAIOS

Opeas uay escultura y pintura. Arte visibario. Arte de los mosaios  
Empieza a dar x en el mismo periodo prebizantino. Forma  
grandiosa de decorar. Oueces se recubren con oro.

Tezela -> cachos de mosaios. El mosaios escribe el abrido y los  
luros con un fondo de rojo y azul oscuro. De los mosaios de este  
periodo pre bizantino los más interesantes están en Roma y  
Roma II. Santa Maria la Mayor. y la iglesia de San  
Cosme y San Damiano

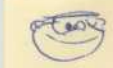
En Rabena los mosaios del Mausoleo de Gela  
placidea. Temas -> Cristo Glorificado como  
figura central. Oueces la cruz sustituyendo a Cristo  
los luros con figuras alegoricas. Emperadores

Mosaios de Santa Praxediana. Se le da el mensaje a los  
Romanos. Temas interesantes. Cristo en Majestad. Fondo de  
rojo abian a San Pedro y San Pablo. Coronan a los ambos. Fondo de

Paisaje Leon Par 1er vez aparece el Tetramorfo - Torro, Orula  
Leon -> evangelista San Marcos  
Orula Orula -> San Juan  
San Lucas - el Oupel  
San Mateo -

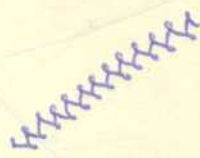
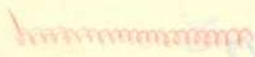
El Buei Pastor - sepulcro de  
El Buei Pastor - Gela Placidea  
Sepulcro de Gela Placidea

San Lorenzo quemado en sus parillas libros quemados





AMI



CIELOS  
SANTA

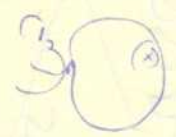


122



Esperanza Darnaupe

Corazon



ESPERANZA DARNAUPE DIZ

ESP

Juan 12



Esperanza Darnaupe



ESPERANZA DARNAUPE



BIENVENIDO

A TU CASA !!!

SI ALCANZASTE

TUS SUEÑOS ...

QUE AQUI LOS TENGAS

☺☺☺ FELICES ☺☺☺